

ПРОГРАММА

проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (рисунок, живопись, композиция) и критерии оценивания результатов вступительных испытаний в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении (техникум) Ивановской области «Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина» в 2023 году

Для всех категорий, поступающих проводятся одинаковые вступительные испытания.

Прохождение вступительных испытаний осуществляется в учебных классах училища в форме выполнения практического задания по следующим видам:

Рисунок. Натюрморт с натуры, состоящий из 3-4 предметов различных по форме и материалу (изделия из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.), 1-2 драпировок со складками. Материалы – бумага, карандаш. Формат А2. Продолжительность экзамена – 12 академических часов (3 дня по 4 часа).

Живопись. Натюрморт с натуры, состоящий из 3-4 предметов различных по форме и материалу, цвету и тону, 1-2 драпировок со складками. Материалы – бумага, акварель, гуашь. Формат А2. Срок выполнения – 12 академических часов (3 дня по 4 часа).

Композиция. Выполняется станковая композиция на заданную тему. Материалы – бумага, акварель, гуашь. Формат А2. Срок выполнения – 6 академических часов (1 день).

Для прохождения вступительных испытаний абитуриенты должны иметь при себе следующие материалы: 3 листа ватмана, набор красок - акварель или гуашь (на усмотрение экзаменуемого), набор кистей, карандаши (Т, М, ТМ).

Перед началом вступительного испытания все листы ватмана проштамповываются ответственным секретарём экзаменационной комиссии. Каждый абитуриент подписывает свой лист и приступает к выполнению задания.

Выполненные работы просматриваются одновременно. Каждый из трех видов вступительных испытаний оценивается по зачетной системе.

Работы по вступительным испытаниям не возвращаются.

Вид вступительных испытаний «РИСУНОК»

Практическая работа по рисунку состоит из задания, выполняемого в реалистической манере.

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 7-10 человек. Постановка должна отвечать критериям: - наличие 3-4 различных по материальности предметов быта; - наличие одной или двух однотонных драпировок.

Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую сложность

Критерии оценивания результатов вступительных испытаний по «Рисунку»

| <i>№ критерия</i> | <i>Критерии</i> |
|-------------------|--|
| 1 | умение грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и плоскости листа |
| 2 | умение передавать пропорции |
| 3 | умение соподчинять главное и второстепенное |
| 4 | умение пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы |
| 5 | умение использовать сквозное построение, связать основания предметов с плоскостью предметного столика |
| 6 | умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени |
| 7 | иметь представление о тоне, применять его |
| 8 | умение передать материальность предметов |
| 9 | умение передать характер складок, драпировки |
| 10 | умение выявлять пространственные связи между предметами |

Вид вступительных испытаний «ЖИВОПИСЬ»

Практическая работа по живописи заключается в написании натюрморта (эюд с натуры). Для выполнения заданий по живописи представляется одна постановка на каждые 7-10 человек. Постановка должна отвечать критериям:

- декоративность;
- наличие 3-4 различных по материальности предметов быта; - наличие одной или двух однотонных драпировок.

Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую сложность.

Критерии оценивания результатов вступительных испытаний по «Живописи»

| <i>№ критерия</i> | <i>Критерии</i> |
|-------------------|--|
| 1 | умение грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и в листе |
| 2 | умение использовать колористическое решение в соответствии с натурой |
| 3 | умение передавать пропорции и характер предметов |
| 4 | умение соподчинять главное и второстепенное, выделять композиционный центр |
| 5 | умение пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы |
| 6 | умение использовать цветовую моделировку формы |
| 7 | умение передавать материальность предметов с учётом условий среды и состояния освещённости; |
| 8 | иметь представление о цвете и тоне, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии |
| 9 | умение обозначить цветовые, тональные акценты |
| 10 | знание методов и приёмов исполнения живописных работ |

Вид вступительных испытаний «КОМПОЗИЦИЯ»

Практическая работа по композиции включает выполнение одного задания из двух предложенных тем, которые предлагаются комиссией в день проведения творческих испытаний.

Примерная тематика заданий по композиции:

1. Моя семья (интерьер, экстерьер).
2. Спортивная тема.
3. Фантастика.
4. Батальная тематика.
5. Отдых (горы, лес, река).
6. Праздник (танец, карнавал, фестиваль).
7. Цирк.
8. Труд.
9. Люди и звери.
10. Ярмарка.

Задание направлено на создание образной композиции на предложенную тему с использованием геометрических фигур и реальных объектов. Задание выполняется в цвете.

Критерии оценивания результатов вступительных испытаний по «Композиции»

| <i>№ критерия</i> | Критерии |
|-------------------|---|
| 1 | выполнение композиции на заданную тему на формальном и смысловом уровнях |
| 2 | умение грамотно скомпоновать работу в листе |
| 3 | умение выделять композиционный центр, соподчинять главное и второстепенное |
| 4 | умение передавать пропорции изображаемых объектов; |
| 5 | умение передавать характер изображаемых объектов |
| 6 | иметь представление о тональных и цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии; |
| 7 | умение показать признаки пространственности в линейно-перспективном построении и в тональном решении, показать объём и материальность средствами тона |
| 8 | умение использовать ритм и цвет в композиции |
| 9 | умение создавать уравновешенную композицию |
| 10 | достаточная степень завершенности работы |

«Зачет» по каждому виду вступительных испытаний ставится при условии выполнения 8 пунктов критериев оценивания.