

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Ивановской области  
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического  
совета от  
31 августа  
2023 года

СОГЛАСОВАНО  
С работодателем: Директором  
МБУ ДО Детская  
художественная  
Школа г. Иваново,  
заслуженный  
Работник культуры РФ, член  
Ивановского областного  
отделения  
Союза художников России  
П.И. Копысов  
31 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора ГБПОУ  
ИХУ им. М.И. Малютина  
В.А. Галковский  
Приказ от 31 августа  
2023 г. № 03-01/69



ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям),  
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской  
Федерации № 1391 от 27 октября 2014 года

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена разработана на основании:

- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 года №968 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 года №74;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного 27 октября 2014 года;
- Программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).
- Положения о выпускной квалификационной работе выпускников ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина. Приказ от 10 марта 2017 года № 44.

Целью государственной итоговой аттестации является установление степени готовности студента к самостоятельной деятельности, сформированности профессиональных компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация и проведение государственной итоговой аттестации предусматривает большую подготовительную работу преподавательского состава ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина, систематичности в организации контроля в течение всего процесса обучения студентов.

При реализации ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

## ПАСПОРТ

### ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 1. Область применения программы ГИА

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида деятельности

**Творческая и художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства** и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля ПМ 01 должен:

**иметь** практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики.

Вид деятельности: **Педагогическая деятельность**  
и соответствующих общих компетенций (ОК)

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  
и соответствующих профессиональных компетенций (ПК)

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля ПМ 02 должен:

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:**

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;  
методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## 2. Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию:

Всего – 9 недель,

в том числе: выполнение выпускной квалификационной работы – 7 недель;

защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

Государственный экзамен - 1 неделя

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по выполнению и защите выпускной квалификационной работы

Тематика дипломных работ предусматривает разнообразие жанров. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями специальных дисциплины совместно со специалистами профильных предприятий, заинтересованных в разработке проектов и рассматриваются Методическим советом Училища. Студент пишет заявление о закреплении за ним темы дипломной работы (Приложение 3)

#### **Примерные темы дипломных работ:**

- разработать фирменный стиль учреждения;
- разработать рекламно-графический комплекс по теме;
- проект оборудования для художественного творчества
- проект корпуса прогулочного катера
- Эскизный проект интерьера торгового зала магазина
- эскизный проект экстерьера здания и прилегающей территории

По содержанию дипломная работа носит проектно-творческий и художественно-исполнительский характер. По структуре законченная дипломная работа, как правило, состоит из графической части; макета; фрагмента в материале; пояснительной записки. Графическая часть выполняется на бумаге, натянутой на планшеты (деревянные или пластиковые) общей площадью 2 – 3 кв.м в ручном варианте или в компьютерной графике и включает план (при необходимости генплан) в масштабе; разрезы и развертки в масштабе; перспективное и аксонометрическое изображение; элементы рекламной графики. Макет выполняется на планшете площадью до 2 кв.м в масштабе. Графическая часть и макет должны давать ясное представление об объемно-пространственном и цветографическом решении, иметь необходимые текстовые пояснения (надписи, аннотацию, габаритные размеры и т.д.)

#### **Требования к содержанию и оформлению пояснительной записки**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, общий объем которой составляет в среднем 30 страниц печатного текста (14 шрифт, Times New Roman, 1,5 интервал, размер левого поля - 30 мм, правого -10 мм, верхнего и нижнего -10 мм) оформляется в специальную папку для дипломного проектирования, сшивается (или брошюруются в каб №8),

страницы нумеруются в нижнем правом углу, титульный лист и задание не нумеруются (содержание -3 страница). Оформление в файлы не допускается.

Содержит:

- титульный лист за подписью о допуске к защите заместителя директора по учебной работе; подписью руководителя проекта; подписью самого дипломанта (см. приложение 1)

- задание, выдается руководителем дипломного проекта (см. приложение 2) за подписью заместителя директора по учебной работе и руководителя дипломной работы;

- содержание (см. приложение 4) (шрифт 16, курсив, интервал 1,5, с указанием номера страниц)

- пояснительная записка (14 шрифт, Times New Roman, 1,5 интервал, размер левого поля - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего и нижнего -10 мм)

- иллюстративный материал

**Содержание пояснительной записки:**

Для специальности «Дизайн»:

Введение ( не нумеруется).

Обоснование избранной темы, краткий обзор аналогов

1. Художественно-теоретическая часть

1.1.....

1.2.....

1.3.....

Излагаются некоторые исторические вопросы развития избранной студентом специализации, характеризуется тема выпускной квалификационной работы и обосновывается ее выбор; описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Сбор, изучение и анализ информации по теме (конструкция, технология, материалы, эргономика, психологические, социальные и физиологические факторы)

2.1.....

2.2.....

2.3....

3. Подбор действующих аналогов.

4. Анализ прототипа

- анализ функциональных требований

- выявление соответствия формы конструктивной основе

- анализ соответствия материалов

- технологичность изделия

- композиция изделия

5. Описание спроектированного изделия

Описание изделия проводится по пунктам входящим в раздел анализа прототипа, в котором выявлены основные требования решения задачи и по этому процесс констатации достигнутого результата на много упрощается. Особое внимание следует обратить на описание той новизны, оригинальности и своеобразия решения, которые достигнуты в процессе проектной разработки и с первого взгляда на изделие не дают полного представления о себе.

6. Заключение.

Формулируются выводы о значимости, новизне, оригинальности выполненной выпускной квалификационной работы.

7. Список литературы. (не нумеруется). Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, издательство, год издания.

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, фотографии, чертежи) и оформляются в соответствии с общим художественным замыслом. Повествование ведется от третьего лица. Лист печатный заполняется минимум на 2/3 и более.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При **выполнении** выпускной квалификационной работы:

- наличие кабинета для выполнения выпускной квалификационной работы;
- рабочее место для преподавателя – руководителя выпускной квалификационной работы;
- компьютер, принтер;
- график проведения консультаций выпускной квалификационной работы;
- информационное обеспечение ГИА: Программа государственной итоговой аттестации; Федеральные законы и нормативные документы; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям); методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы; литература и периодические издания по специальности.

При **защите** выпускной квалификационной работы:

- для защиты выпускной работы отводится специально подготовленный кабинет;
- рабочее место для членов ГАК;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- сидячие места для зрителей.

Защита выпускной квалификационной работы (продолжительность защиты до 30 минут) включает доклад студента (не более 7 – 10 минут) с демонстрацией презентации, разбор отзыва руководителя и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Предусматривается выступление руководителя выпускной работы, а так же рецензента.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ, УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В основе оценки выпускной квалификационной работы лежит пятибалльная система. Критериями оценки работы, уровня и качества подготовки выпускника являются:

- наличие всех составных частей дипломного проекта;
- качество предпроектных исследований;
- обоснованность образного и пластического решения;
- степень оригинальности и выразительности художественной формы;
- уровень проектной культуры и эстетические качества дипломной работы;
- степень решения функциональных задач;
- уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приемами проектной графики и макетирования;
- практическая значимость дипломной работы.

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## по государственному экзамену

Программа государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) предназначена для осуществления комплексной проверки профессиональных компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения междисциплинарных курсов:

- МДК02.01 Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Разделы : «Педагогика», «Психология», «Русский язык и культура речи»;

- МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

**Форма проведения** итоговой государственной аттестации – индивидуальная защита комплексного практико-ориентированного задания, предполагающего проверку и оценку психолого-педагогических, методических знаний и практических умений, используемых в педагогической деятельности по осуществлению подготовки, проведения и оценивания учебно-воспитательной урочной и внеурочной деятельности при разработке планов-конспектов уроков и практических навыков проведения занятий по изобразительному искусству и умений решения ситуативных педагогических задач.

**Итоговая оценка** по освоению профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» формируется поэтапно и складывается из комплекса оценочных средств:

1. Результаты дифференцированных зачетов по теоретическим занятиям по следующим дисциплинам:

МДК 02.01 Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин, разделы : «Педагогика» (изучен на 3 курсе в 5 – 6 семестрах), «Психология»(изучена на 2 – 3 курсах в 4 – 5 семестрах), «Русский язык и культура речи» (изучен на 3 курсе в 6 семестре);

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (изучен на 2 – 3 курсах, в 4 - 6 семестрах).

2. Итоговая оценка по педагогической практике (по результатам прохождения педагогической практики - практика пройдена на 4 курсе, в 7 семестре) :

- План–конспект урока по проведению занятий по изобразительному искусству

Приложение №1.

- Методика проведения урока по изобразительному искусству.

- Методическое сопровождение урока: собранные аналоги; поэтапное выполнение задания; педагогический рисунок; культура выполнения задания; наглядные пособия; составленная студентами постановка; анализ студентами выполненного учащимися задания (студент берет лучшую работу, выполненную учащимся во время практики,

делает анализ работы и включает его в отчет по практике и в презентацию на защите.

## Приложение №2

3. Оценка за содержание и качество отчета о практике по педагогической деятельности.
4. Оценка уровня защиты конспекта урока по изобразительному искусству (презентация) на государственном экзамене ( проверяется и выставляется оценка во время экзамена). План презентации в Приложении № 3
5. Оценка умения решать ситуативные задачи. На государственном экзамене обучающемуся предлагается билет с формулировкой для решения одной ситуативной задачи. Приложение № 4.

Оценки за каждый этап формирования профессиональных компетенций заносятся каждым членом экзаменационной комиссии в таблицу. Итоговая оценка определяется как средняя арифметическая.

| ФИО студента | Оценка       |               | Итоговая оценка по педагогической практике | Оценка                           |                                   | Оценка за умения решать ситуативные задачи | Итоговая оценка по модулю |
|--------------|--------------|---------------|--|----------------------------------|-----------------------------------|--|---------------------------|
|              | за МДК 02.01 | за МДК 02.02. |  | Отчет по педагогической практике | Защита (презентация) урока по ИЗО |  |                           |
|              |              |               |  |                                  |                                   |  |                           |

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций:

МДК 02.01

| Профессиональные компетенции  | Показатели оценки результата   |
|---|--|
| <p>ПК 1.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> | <p>Знание особенностей преподавания и осуществления учебно-методической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования и учреждениях СПО.</p> <p>Умение правильно определять особенности преподавания и осуществления учебно-методической деятельности в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования</p>  |
| <p>ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>  | <p>Знание нормативных документов, регламентирующих образовательный процесс</p> <p>Знание понятийного аппарата педагогической деятельности</p> <p>Знание требований государственного образовательного стандарта</p> <p>Знание особенностей профессиональной деятельности</p> <p>Знание особенностей развития педагогической мысли на разных исторических этапах</p> <p>Знание методологии педагогической науки и педагогических технологий</p> <p>Знание основных принципов теории обучения и воспитания</p> <p>Знание возрастных и психологических особенностей учащихся</p> <p>Умение правильно использовать знания о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности</p> <p>Умение правильно составлять понятийный аппарат, относящегося к педагогической деятельности.</p> <p>Умение правильно применять основные принципы теории обучения и воспитания в преподавательской деятельности.</p> |
| <p>ПК.1.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>   | <p>Знание особенностей организации структуры педагогической науки</p> <p>Знание функции учителя в организации учебно-воспитательной деятельности</p> <p>Знание содержания образования в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования</p> <p>Знание форм, методов, приемов и средств обучения</p> <p>Умение правильно применять структуры педагогической науки в организации, анализе учебной деятельности и методике подготовки и проведения урока</p> <p>Умение правильно применять функций учителя</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>в учебно- воспитательной деятельности</p> <p>Умение правильно выбор форм, методов, приемов и средств обучения в организации и анализе учебного процесса.</p>  |
| <p>ПК.1.4 Применять классические и современные методы преподавания</p>  | <p>Знание классификации классических и современных методов</p> <p>Знание тенденций развития современного урока</p> <p>Умение правильно составлять таблицы классификации методов преподавания</p> <p>Умение правильно выбирать и применять классические и современные методы в учебно-воспитательном процессе</p>   |
| <p>ПК 1.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p> | <p>Знание личностных основ поведения педагога; знание понятия личность и индивидуальность</p> <p>Знание основных систем педагогического общения</p> <p>Знание особенностей использования индивидуальных методов приемов педагогами новаторами</p> <p>Знание особенностей личностного подхода в образовательном процессе</p> <p>Умение правильно применять основы педагогического общения в образовательном процессе</p> <p>Умение правильно выбирать индивидуальные методы и приемы обучения с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p> |
| <p>ПК 1.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p>   | <p>Знание структуры самоорганизации сознания</p> <p>Знание принципов самоанализа педагогической деятельности</p> <p>Своевременное и правильное проведение самоанализа и самоорганизации.</p> <p>Умение преодолевать трудности в педагогической деятельности</p>  |
| <p>ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>   | <p>Знание категориального аппарата педагогики</p> <p>Знание культуры труда учителя</p> <p>Знание профессиональной терминологии</p> <p>Умение правильно использовать категориальный аппарат в педагогической деятельности</p> <p>Умение правильно и аргументированно использовать стили педагогического общения</p>   |

МДК 02.02

| Профессиональные компетенции   | Показатели оценки результата  |
|--|---|
| <p>ПК 1.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других</p> | <p>Знание психологии детей школьного возраста</p> <p>Знание теоретических основ методики преподавания ИЗО</p> <p>Умение правильно определять особенности преподавания и осуществления учебно-</p> |

|  |   |
|--|---|
| учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.   | методической деятельности в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования   |
| ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.      | Знание теории и методики преподавательской деятельности в условиях ДХШ<br>Знать специфику преподавания в ДХШ<br>Умение правильно определять методологию педагогической науки в преподавательской деятельности<br>Умение аргументировать выбор дидактической концепции педагогов новаторов на разных этапах развития<br>Умение правильно применять основные принципы теории обучения и воспитания в преподавательской деятельности |
| ПК.1.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. | Знание особенностей организации структуры педагогической науки<br>Уметь пользоваться методикой проведения урока ИЗО в общеобразовательной школе; ДХШ<br>Уметь анализировать особенности детского творчества<br>Уметь характеризовать детские рисунки  |
| ПК.1.4 Применять классические и современные методы преподавания  | Знание классификации классических и современных методов<br>Знание тенденций развития современного урока<br>Умение правильно составлять таблицы классификации методов<br>Умение правильно выбирать и применять классические и современные методы в учебно-воспитательном процессе  |
| ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией   | Знание культуры труда учителя<br>Знание профессиональной терминологии<br>Владение специальными терминами по художественным дисциплинам  |

**Критерии оценки по ПМ 02. «Педагогическая деятельность»**

**-Оценка «отлично», если**

- обучающийся обладает глубокими и прочными знаниями программного материала, отлично сформированными профессиональными компетенциями,
- при ответе на все вопросы и задания продемонстрировал исчерпывающие знания, правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам, использовал примеры из дополнительной литературы и практики, сделал вывод по излагаемому материалу;
- демонстрирует полное освоение теоретического курса.
- практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,

- предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены, качество их выполнения оценено на высоком уровне с минимальным количеством дополнительных вопросов;
- речь грамотная, уверенная, изложена на высоком уровне, обладает научностью, логическими умозаключениями, выводами.

**-Оценка «хорошо», если**

- обучающийся обладает достаточно полным знанием программного материала,
- достаточно сформированными профессиональными компетенциями,
- его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу, отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий,
- правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами, сделан вывод, один вопрос освещен полностью, другой доводится до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя,
- при выполнении практического задания допущены незначительные недочеты, работа выполнялась самостоятельно в полном объеме.
- продемонстрировал знание всего изученного программного материала, в полном объеме;
- допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении материала,
- определения понятий неполные, небольшие неточности в воспроизведении научных терминов;
- самостоятельно выделяет главные положения в учебном материале, применяет полученные знания на практике.

**-Оценка «удовлетворительно», если**

- имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений,
- обладает недостаточно сформированными профессиональными компетенциями,
- формулирует основные понятия с некоторой неточностью, затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения, один вопрос разобран полностью, один начат, но не завершен до конца,
- в ходе выполнения практической части были допущены значительные недочеты, работа выполнена на 60%-70%,
- усвоение основного содержания учебного материала, имеются пробелы, не препятствующие дальнейшему изучению программы,
- ответ излагается не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно,
- недостаточная сформированность отдельных знаний и умений,

- выводы и обобщения аргументированы слабо, допущение ошибок,
- ответы на вопросы неполные, недостаточное понимание отдельных положений.

**Оценка «неудовлетворительно», если**

- не знает значительную часть программного материала,
- допустил существенные ошибки в процессе изложения, не умеет выделить главное, сделать вывод, приводит ошибочные определения, ни один вопрос не рассмотрел до конца, наводящие вопросы не помогают, практическое задание выполнено менее чем на 50%,
- не раскрыто основное содержание учебного материала, нет выводов и обобщений,
- отсутствуют знания по дисциплине,
- при ответе на дополнительный вопрос допускаются две грубые ошибки, которые студент не может исправить при помощи преподавателя.
- неадекватность ответа, полное отсутствие логического мышления и умозаключений.

Приложение 1. Титульный лист

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение (техникум) Ивановской области  
**«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»**

Допущен к защите

\_\_\_\_\_  
зам. директора по УР

*Тема дипломной работы*

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по видам) ПЗ

Студент

Иванов Д.А

Руководитель проекта

Платонова В.А.

2023

Приложение 2. Индивидуальное задание

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение (техникум) Ивановской области  
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

УТВЕРЖДАЮ:  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА  
ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ  
\_\_\_\_\_ О.В. ШАРОВА  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТА  
НА ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ

Группа 4 Г  
Специальность «ДИЗАЙН»

---

(ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО)

ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

---

---

СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ



« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

Тема согласована \_\_\_\_\_ (С.С. Пугин)  
Подпись руководителя дипломной работы

Указанную тему прошу утвердить и назначить руководителем диплома

\_\_\_\_\_, преподавателя специальных  
дисциплин  
(фамилия, имя, отчество, должность)

«Согласовано»  
Зав. отделением

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_  
(В.Б. Грибов)

Приложение 4. Содержание

## **Содержание**

### *Введение*

#### *1. Художественно-теоретическая часть*

##### *1.1. ....*

##### *1.2. ...*

#### *2. Сбор, изучение и анализ информации по теме (конструкция, технология, материалы, эргономика, психологические, социальные и физиологические факторы)*

##### *2.1 .....*

##### *2.2 .....*

#### *3. Подбор действующих аналогов.*

##### *3.1.*

##### *3.2....*

#### *4. Анализ прототипа*

#### *5. Описание спроектированного изделия*

#### *6. Заключение*

## *Литература*

Вопросы к Государственному экзамену по профессиональному модулю  
«Педагогическая деятельность»

*Как Вы отреагируете (как поступите, сделаете, что скажете и др. в данной ситуации и почему?)*

1. Ученица 9-го класса пришла на Ваше занятие вызывающе одетой с ярким макияжем, большим количеством бижутерии.
2. Воспитанники вашего объединения объявили бойкот одному из ребят. Все ваши попытки наладить отношения ни к чему не привели.
3. У Саши не складываются отношения с группой, ребята не принимают его. Мальчик решает перейти в другой Центр детского творчества. Вы, как педагог, отмечаете у мальчика явные задатки для развития способностей в своей области и не хотите потерять данного воспитанника
4. Ребенок вместе с родителями не удовлетворен результатами своего участия в муниципальном конкурсе и обращается к Вам с просьбой повлиять на решение жюри.
5. Вы организуете на занятии работу в парах. И вдруг один ученик заявляет: «Я не буду выполнять работу вместе с ним».
6. На ваши занятия регулярно опаздывает один из воспитанников. Объясняя свое поведение, он постоянно находит новые причины опозданий.
7. Вы ведете занятие. Один из воспитанников поднимает руку и задает вопрос по изучаемой теме. Вы понимаете, что не знаете ответа.
8. К Вам приходят родители ребенка, который уже длительное время не посещает занятия. Они встревожены отсутствием результатов деятельности у своего ребенка и обращаются к Вам с претензией. В ходе беседы выясняется, что родителям каждый раз он говорит, что идет на занятия в центр
9. Ваш воспитанник готовится к ответственному конкурсу (фестивалю, выставке) и незадолго до этого события бросает работу. Вы потратили на его подготовку силы, время, материалы.
10. К концу занятия ребята устали, шумят, громко разговаривают. Педагог объявляет физкультминутку. Большинство радуется смене деятельности, выполняет упражнения с удовольствием. Однако несколько человек остаются сидеть, отказываясь участвовать. Педагог спрашивает: «Почему вы сидите?». Они отвечают: «А мы не хотим ничего делать».
11. Ребенок в школе раннего развития выполняет работу – аппликацию. При этом его работа не соответствует вашим требованиям. Вы говорите о его ошибках. Ребенок демонстративно рвет свою работу
12. В Вашем классе есть обучающийся, который хорошо знает предмет, но не может отвечать перед всей группой, замыкается, молчит.
13. Учитель объяснил новый материал и предложил упражнение для самостоятельной работы. Все ребята приступили к выполнению. Только Саша с криком: «Ничего не понимаю!» - бросает учебные принадлежности на пол и отказывается работать.
14. Во время групповой работы один ученик сидит отстраненно, не участвуя в общей работе. На вопрос учителя, почему он ничего не делает, мальчик отвечает, что не хочет.
15. Ученик на уроке на вопросы учителя постоянно выкрикивает с места, руки не поднимает.

## ЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники:

1. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/429223>.
2. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/80c2f837-f859-11e3-9766-90b11c31de4c>
3. Педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. – образования. В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н. Шиянов.-М., 2013.-496 с.
- 4.Пидкасистый П. И. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров- П. И. Пидкасистый. –М.: Юрайт - Издат., 2013.-125 с.
- 5..Руденко А. М. основы психологии и педагогики: общие вопросы- А. М. Руденко. – Ростов н-д.: Феникс, 2015.-480с.
- 6.Чернышова Л. И. Психология и педагогика: Учебное пособие – Э. В Островский. Л. И. Чернышова; под ред. Э. В. Островский.- М.: 2015
- 7.Столяренко Л. Д. Психология и педагогика: Учебник – Л. Л. Столяренко, С. И. Самыгин В. Е. Столяренко.- Ростов н-Д: Феникс, 2012.- 636 с.
- 8.Крысько В. Г. Педагогика и психология: Учебник – В. Г. Крысько .- М.: Юрайт, 2014.-471с.
- 9.Современные образовательные технологии: учебное пособие-коллектив авторов; под ред. Н. В. Бордовской,- 2-е изд., стер.,- М.: 2011.-432с.

### Дополнительная литература

- 1.Руденко А. М. основы психологии и педагогики: общие вопросы- А. М. Руденко. – Ростов н-д.: Феникс, 2015.-480с.
- 2.Чернышова Л. И. Психология и педагогика: Учебное пособие – Э. В Островский. Л. И. Чернышова; под ред. Э. В. Островский.- М.: 2015
- 3.Психология: учебник для студ. сред. проф. учебн. заведений - И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А. М. Прихожан; под ред. Иэ В. Дубровиной.- 6-е изд. М.; 2007.- 464 с.
- 4.Ефимова Н. С. Основы общей психологии.- М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007,- 288 с.
5. Акшенази Г.И. Цвет в природе и технике. Изд. «Энергия», М., 1974
6. Бегенау Э.Г. Функция. форма, качество. Изд. «Мир», М., 1969
7. Берсенева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. Изд. «Легкая индустрия», М.,1977
8. Бетоньян Д. А. Художественное конструирование телевизоров. Изд. «Связь», М., 1968
9. Боумен У. Графическое представление информации. Изд. «Мир». М., 1971
10. Бутусов В. Эстетика в технике. Изд., Моск. Рабочий, М, 1967
- 11.Варламов В.Г. Основы художественного конструирования радиоэлектронной аппаратуры. Изд «Советское Радио», М., 1967
12. Вереина Л.И.Техническая механика. – М.: Издательский центр «Академия», 2008
13. Виллу Тоотс. Современный шрифт. Изд. «Книга», М., 1966
14. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов. Изд., М.,1968
15. Герман Вейль. Симметрия. Изд. «Наука», М., 1968
16. Грановская Р.М., Березная И.Я. Запоминание и узнавание фигур. Изд. Ленинградского университета, Ленинград, 1974
17. Гуцин В.Ф. Художественно-конструк горская проработка изобретения. Лениздат, 1975
18. Д. Кос., Стили мебели. Издательство Академии наук Венгрии, Будапешт, 1981
19. Дж. К. Джонс., Инженерное и художественное конструирование. Изд., «Мир», М.,1976
20. Зайцев К.. Современная архитектурная графика. «Стройиздат», М., 1970

21. Зинченко В.П., Мунипов В.М., Смолян Г.Л. Эргономические основы организации труда. Изд. «Экономика». М., 1974
22. Каган М. О прикладном искусстве. «Художник РСФСР». Ленинград, 1961
23. Казаринова В.И. Товароведу о красоте композиции. Изд. «Экономика», М., 1973
24. Квасов А.С. Художественное конструирование изделия из пластмасс». Изд. «Высшая школа», М.- 1989
25. Квасов А.С. . Основы художественного конструирования промышленных изделий, МВХПУ (б. Строгановское) М. 1989
26. Краткая методика художественного конструирования. ВНИИТЭ, М., 1966
27. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции, «Стройиздат». М., 1968
28. Композиция и стандарт. ВНИИТЭ., М., 1971
29. Методика художественного конструирования, ВНИИТЭ, М., 1978
30. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. Изд. МАРХИ. М, 1985
31. Минервин Г.Б., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей. Изд. «Просвещение», М., 1975
32. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа, 1984
33. Нестеренко О И. Краткая энциклопедия дизайна, М., «Молодая гвардия», 1994
34. Основы методики художественного конструирования. ВНИИТ., М., 1970
35. О формировании рукояток ручных инструментов. Бюллетень «Техническая эстетика», 1967, № 2, 5, 9, 12.
36. Шугаев В.М. Орнамент из ткани. Изд. «Легкая индустрия», М., 1969
37. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. Изд. «Советский Художник», М., 1968
38. Сомов Ю.С. Художественное конструирование промышленных изделий. Изд. «Машиностроение». М., 1967
39. Сомов Ю.С. Композиция в технике. Изд. «Машиностроение», М., 1977
40. Узоры симметрии: Изд. «Мир», М., 1968
41. Устинов А.Г. Цвет в производственной среде. ВНИИТЭ, М., 1967
42. Устинов А.Г., Хоревич Б.Я. Производственная эстетика полиграфического предприятия. Изд. «Книга», М., 1969
43. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. «Стройиздат», М., 1973
44. Художественное проектирование. «Просвещение», М., 1978
45. Цойгнер Г. Учение о цвете. «Стройиздат», М, 1971
46. Янов В.В., Белов А.А. Художественное конструирование мебели. Изд. «Лесная промышленность», М., 1971
47. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Изд. МЗ-Пресс, М., 2003
48. Человек, предмет, среда. Изд. «Изобразительное искусство», М., 2004
49. Промышленное искусство. Межвузовский сборник, выпуск 1. Изд. МАРХИ. М., 2010
50. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) учебник для вузов. М.: Архитектура-С. 2009г.-408 стр.
51. А.В. Ефимов и др. Дизайн архитектурной среды. учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005г.-504стр
52. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: Архитектура-С. 2007г.
53. Двойников Е.С., Лямин И.В. «Художественные работы по дереву». Изд. «Высшая школа», М., 1972
54. Одноралов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы». Изд. «Изобразительное искусство», М., 1982