

Департамент культуры и туризма Ивановской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
Учреждение (техникум) Ивановской области
«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического
совета от
31 августа
2023 года

СОГЛАСОВАНО
С работодателем: Директором
МБУ ДО Детская
художественная
Школа г. Иваново,
заслуженный
Работник культуры РФ, член
Ивановского областного
отделения
Союза художников России
П.И. Копысов
31 августа 2023



УТВЕРЖДАЮ
Руководитель
производственной
практики ГБПОУ ИХУ
им. М.И. Малютина
Ю.Е. Королькова
31 августа 2023

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Вид: художественная роспись ткани

2023

Рабочая программа учебной и производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования,

54.02.02 специальность Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1389 от 27 октября 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34873 от 24 ноября 2014 г.); Приказ Минпросвещения РФ № 450 от 13 июля 2021г «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

на основании Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (техникум) Ивановской области

«Ивановское художественное училище имени М.И. Малютина» ГБПОУ ИХУ им. М.И. Малютина

Разработчик:

Павлова Наталия Николаевна, преподаватель специальных дисциплин

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии

54.02.02 специальность декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

в части освоения квалификаций:

художник народных художественных промыслов

и основных видов деятельности:

ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

Практика в составе модуля ПМ 01 «Творческая исполнительская деятельность» предусматривает:

УП 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) -144 часа

УП 03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) –36 часов

Практика в составе модуля ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность предусматривает:

УП 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков – 144 часа

ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) – (108 часов)

ПДП 00 Производственная практика(преддипломная) – 144 часа

Всего по учебному плану 576 часов

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Содержание:

Паспорт программы учебной практики	5
Результаты освоения программы учебной практики	8
Тематический план и содержание учебной практики	10
Условия реализации программы учебной практики	23
Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	25

1. Паспорт программы учебной практики

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

Цель учебной практики

приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии

задачи учебной практики

-обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии;

- закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся.

-развитие творческой личности обучающихся

-закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных студентами в ходе обучения

- расширение художественного кругозора студента

-учебная практика (пленэр) имеет особое значение, как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом.

Задачи учебной практики

- учебная практика (пленэр) является продолжением учебной работы по рисунку, живописи, композиции на пленэре. Она решает две основные задачи:

1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;

2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь 5

жизненных явлений.

-учебная практика (искусствоведческая) выдвигает перед обучающимися следующие задачи:

- 1) ознакомление с памятниками архитектуры (древней, каменной и иной) в различных городах РФ
- 2) формирование представлений о коллекциях памятников русского и зарубежного изобразительного искусства в музеях, художественных центрах, на выставках в различных городах России
- 3) закрепление и совершенствование навыков и умений выполнения зарисовок и этюдов на открытом воздухе
- 4) приобретение навыков работы с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства
- 5) закрепление и углубление теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам

Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

ВПД Требования к умениям:

ПМ 01Творческаяиисполнительскаядеятельность

иметь практический опыт:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства

разработки графического и колористического решений декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

особенности графических, живописных, пластических решений при создании эскизов и набросков при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по мировому и декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы практики:

В рамках освоения ПМ 01 - 180 часов

Из них:

УП 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)- **144 часа**

УП 02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) - **36 часов**

В рамках освоения **ПМ 02 - 144 часов**

УП 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков – **144 часа**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД), указать виды профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО необходимых для последующего освоения ими:

виды профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

общих компетенций (ОК) по избранной профессии:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирая типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения задания

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься саморазвитием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональных компетенций (ПК) :

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект декоративно-прикладного искусства (по видам)

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК1.6.Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Наименования тем учебной практики	Виды работ	Семестр, курс	Количество часов по темам
1	2	3	4	5		6
	В рамках ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность					180
ПК	УП 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)	72	<i>Рисунок</i> Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Тема 1.2 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Зарисовки городского пейзажа. Тема 1.3 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. <i>Живопись</i> Тема 1.4 Этюд натюрморта на пленэре. Тема 1.5 Этюд пейзажа с	Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе Выполнение длительных кратковременных заданий Наблюдение и изучение окружающей действительности Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе Выполнение длительных	1 курс 2 семестр	12 12 12 12

ПК	УП 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)	72	ограниченным пространством.	кратковременных заданий	2 курс 4 семестр	12	
1.1			Тема 1.6 Серия этюдов городского пейзажа.	Наблюдение и изучение окружающей действительности			
1.4			Рисунок	Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе			16
1.5			Тема 2.1 Зарисовки растений, кустов, деревьев, групп деревьев, архитектурных элементов.	Выполнение длительных кратковременных заданий			16
1.3			Тема 2.2 Графические портретные зарисовки, этюды. Наброски фигуры человека.	Наблюдение и изучение окружающей действительности			
			Живопись	Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе			16
	Тема 2.3 Этюды головы на пленэре	Выполнение длительных кратковременных заданий	12				
	Тема 2.4 Этюды пейзажа с архитектурными элементами со стаффажем.	Наблюдение и изучение окружающей действительности.	12				
	Композиция	Разработка эскиза для композиции					
	Тема 2.5 Композиционный этюд. Живопись или цветовая графика.						

Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета

Итого по учебной практике (пенэ́р):			144			
ПК	УП 03 Учебная практика: (изучение памятников искусства в других городах)	36	Тема 1 «Древнерусское искусство»	Краткосрочные зарисовки памятников архитектуры	2 курс 4 семестр	36
1.1			Тема 2 «Русское искусство XVIII-XIX веков»	Знакомство с памятниками архитектуры и искусства		
1.2			Тема 3 «Русское искусство XX век»	Посещение музея		
1.3			Тема 4 «Декоративно-прикладное искусство в собрании ИОХМ	Оформление отчетной документации		
1.6			Тема 5 «Графика из собрания музея»			
1.5			Тема 6 Экскурсионная поездка в другой город			
			Тема 7 Обзорная экскурсия в Музей Бурылина и Музей Ситца			
			Тема 8 Наброски и зарисовки памятников архитектуры на открытом воздухе			
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета						
Итого по учебной практике 36 часов						

	В рамках ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность					144
ПК 2.1 2.2 2.6 2.7	УП 02 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков	72	Тема 1.1 Эскизы стилизованных растений, деревьев на основе этюдных зарисовок. Проработка отдельных мотивов с выделением ритмических закономерностей. Тема 1.2 Серия эскизов стилизованного пейзажа сложного ритма моно композиционного решения Тема 1.3 Орнамент в полосе из стилизованных мотивов с контрастом крупных и мелких элементов. Тема 1.4 Стилизованный орнамент в квадрате с мотивами городского пейзажа Тема 1.5 Эскиз раппортной композиции с пластическими растительными и геометрическими архитектурными мотивами.	Работа с аналогами. Выполнение эскизов, форэскизов Выполнение специальной композиции	1 курс 2 семестр	16 16 12 12 16 24
ПК 2.1	УП 02 Учебная практика для получения первичных профессиональных	72	Тема 2.1 Эскиз законченных композиций стилизованных растений, деревьев в различных форматах.	Выполнение эскизов, форэскизов Выполнение несложных	2 курс 4 семестр	

2.2	навыков			изделий из материала		
2.6			Тема 2.2 Серия эскизов стилизованного городского пейзажа			24
2.7			Тема 2.3 Проект каймовой ткани.	Выполнение композиции в эскизном варианте.		24
Итого практика						144
Аттестация по практике в форме дифференцированного зачета						
Всего часов						324

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)		144	
Виды работ:	<i>Выполнение зарисовок и этюдов на открытом воздухе</i> <i>Выполнение длительных кратковременных заданий</i>		

	• <i>Наблюдение и изучение окружающей действительности</i> • <i>Разработка эскиза для композиции</i>		
Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.	Содержание: Зарисовки травянистых растений, отдельных веток, стволов, деревьев. Выполняются рисунки листьев лопуха, крапивы, вьюнка и др. Изображение дается отдельно или с окружающей средой. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов разных пород. Задача: изучение формы растения, принципов строения, его пластики. Изучение строения веток и стволов их характер, расположение мелких веток и листьев. Передача ближних и удаленных частей. Материал - карандаш, перо, тушь, уголь, акварель Размер – по усмотрению педагога.	12	3
Тема 1.2 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Зарисовки городского пейзажа	Содержание: Выполняются зарисовки фрагментов зданий, городского пейзажа. задания выполняются на улицах города. Задача: передача перспективного построения зданий, характерные особенности конструкции и элементов декора. Передача художественными средствами черты города. Найти наиболее выразительные точки для наблюдения. Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, пастель, акварель. Размер – по усмотрению педагога.	12	3
Тема 1.3 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Содержание: выполняются краткосрочные рисунки животных и птиц. Рисунки могут выполняться в зоопарке, приусадебном участке, ферме. Задача: развитие наблюдательности, передача анатомического и конструктивного строения птиц и животных. Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер – по усмотрению педагога.	12	3
Тема 1.4 Этюд натюрморта на пленэре.	Содержание: выполняются две работы в два-три сеанса. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или траве, на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров. Задача : передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.	12	3

	Материал - акварель, гуашь. Размер – по усмотрению педагога.		
Тема 1.5 Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	Содержание: выполняются два- три этюда небольшого размера в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца. Задача: передача основных цветовых отношений земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды, цветовой гаммы, колорита. Материал - акварель, гуашь. Размер – по усмотрению педагога.	12	3
Тема 1.6 Серия этюдов городского пейзажа.	Содержание: этюды несложных городских пейзажей. Задания выполняются в различных местах города в различное время дня. Время выполнения каждого этюда 2-3 часа. Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения работы. Материал - акварель, гуашь. Размер – по указанию педагога..	12	3
Тема 2.1 Зарисовки растений, кустов, деревьев, групп деревьев, архитектурных элементов.	Содержание: выполнить зарисовки растений, групп деревьев, кустов, архитектурных элементов. Зарисовки выполняются с окружением, учитывается ритм крупных и мелких деталей, формируется центр композиции. выполняется 8-10 работ. Задачи: изучение изображаемых объектов, передача тональных градаций в решении объемно-пространственной композиции. умение различными графическими материалами выполнять законченные этюды с натуры. Материал - карандаш, тушь, перо, уголь, сангина, соус. Размер –по усмотрению педагога.	16	3
Тема 2.2 Графические портретные зарисовки, этюды. Наброски фигуры человека.	Содержание: выполняются наброски человеческой фигуры в различных ракурсах. Использовать различные графические материалы. Этюды решаются в тоне. Для портрета возможно использование подсветки при работе в кабинете. Задача: умение изображать фигуру человека в различных ракурсах, передавать пропорции, грамотно использовать знание пластической анатомии. Материал- тушь, карандаш, пастель, соус, сангина..	16	3

	Размер – для набросков использовать формат А4, для портретных этюдов А3 и А2 листа бумаги.		
Тема 2.3 Этюды головы на пленэре	Содержание: выполняются два этюда головы на пленэре в условиях разной освещенности – в тени и на солнце. Задача: уметь в работе над портретом передать воздушно-пространственную среду цветом. Уметь анатомически правильно строить голову, передача характера модели. Материал – масло, гуашь, акварель. Размер бумаги – формат А2	16	3
Тема 2.4 Этюды пейзажа с архитектурными элементами со стаффажем.	Содержание: выполнить этюды с неглубоким пространством с несложными архитектурными объектами (городской пейзаж). В некоторых зарисовках использовать стаффаж. Выполнить 5 графических зарисовок и 3 живописных этюда. Задача: умение изображать пространство городского пейзажа, вписывать фигуру человека с учетом пропорций архитектурных сооружений. Материал – масло, гуашь, акварель, графические материалы.. Размер бумаги по указанию педагога.	12	3
Тема 2.7 Композиционный этюд. Живопись или цветовая графика.	Содержание: выполнить композицию на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов. Задание может быть выполнено живописными материалами или представлена как цветная графика. Задача: уметь творчески перерабатывать свои наблюдения. Уметь грамотно строить пространственную композицию. Материал - масло, гуашь, акварель, тушь. Размер формат А2 или больше.	12	3
Аттестация по практике в форме дифференцированного зачета			
УП 03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)		36	3
Виды работ:	• Краткосрочные зарисовки памятников архитектуры на открытом воздухе • Наброски и краткосрочные этюды по материалам музейных экспозиций		

	• Знакомство с памятниками архитектуры и искусства • Посещение музея • Посещение различных исторических городов РФ • Знакомство с памятниками народного зодчества • Оформление отчетной документации		
Тема 1 «Древнерусское искусство»	Содержание: знакомство с древнерусским искусством . Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 2 «Русское искусство XVIII-XIX веков»	Содержание: знакомство с русским искусством XVIII-XIX веков. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 3 «Русское искусство XX век»	Содержание: знакомство с Русским искусством XX века. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 4 «Декоративно-прикладное искусство в собрании ИОХМ »	Содержание: знакомство с Декоративно-прикладным искусством в собрании ИОХМ . Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 5 «Графика из собрания музея»	Содержание: знакомство с графикой из собрания музея. Лекция и изучение экспонатов в Ивановском областном художественном музее.	2	3
Тема 6 Экскурсионная поездка в другой город	Содержание: экскурсионная поездка в другой город РФ с посещением музеев и исторических памятников архитектуры.	12	3
Тема 7 Обзорная экскурсия в Музей Бурылина и Музей Ситца	Содержание: обзорные экскурсии по музеям с изучением экспозиций данного музея.	6	3
Тема 8 Архитектурные зарисовки памятников архитектуры г Иваново	Содержание: выполняются наброски и этюды памятников архитектуры.	6	3
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета			

УП 02 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков		144	
Виды работ:	• Работа с аналогами • Выполнение эскизов, форэскизов • Выполнение специальной композиции • Выполнение несложных изделий из материала • Выполнение композиции в эскижном варианте.		
Тема 1.1 Эскизы стилизованных растений, деревьев на основе этюдных зарисовок. Проработка отдельных мотивов с выделением ритмических закономерностей	Содержание: на основе предыдущих этюдных зарисовок растений выполнить моно композиционные стилизованные эскизы без проработки фона в сложном ритме. Задача: выработка навыков стилизации и умения организовать моно композицию в плоском пространстве. Умение ритмически решать композицию. Материал: тонированная бумага, акварель, гуашь, цветные карандаши, тушь.	16	3
Тема 1.2 Серия эскизов стилизованного пейзажа сложного ритма моно композиционного решения	Содержание: выполнить серию эскизов стилизованного пейзажа с не сложным фоном, с грамотным использованием сложного ритма в моно композиции. Использовать сближенный колорит. Задача: умение учащимися в своих композициях перерабатывать виденные пейзажи согласно задуманному стилизованному композиционному решению. Уметь использовать сгармонизированные цвета. Материал: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, цветная бумага.	16	3
Тема 1.3 Орнамент в полосе из стилизованных мотивов с контрастом крупных и мелких	Содержание: выполнить 3-5 эскизов орнамента в полосе из стилизованных растительных мотивов в «пластике» и «геометрии», в цветном и черно-	12	3

элементов.	белом варианте. Задача: суметь используя полученные ранее знания, построить орнаментальную композицию в полосе, грамотно расставить ритмические акценты, подобрать соответствующее цветовое решение. Материал: акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, тонированная бумага.		
Тема 1.4 Стилизованный орнамент в квадрате с мотивами городского пейзажа	Содержание: выполняется 2-4 эскиза орнамента в квадрате, используется принцип зеркальной симметрии. Использовать сложный ритм геометрических и пластических элементов при проработке стилизованных архитектурных мотивов. Задача: уметь разрабатывать орнаментальные композиции в квадрате, использовать различные стилистические и графические приемы. Материал: акварель, пастель, цветные карандаши, тонированная бумага.	12	3
Тема 1.5 Эскиз раппортной композиции с пластическими растительными и геометрическими архитектурными мотивами.	Содержание: выполнить 2-4 эскиза раппортной композиции в разных схемах построения. Задача: грамотно соединить стилизованные пластические растительные и геометрические архитектурные мотивы. Уметь разрабатывать раппортные композиции. Материал: тонированная бумага, акварель, гуашь, пастель.	16	3
Тема 2.1 Эскиз законченных композиций стилизованных растений, деревьев в различных форматах.	Содержание: выполнить эскизы композиций стилизованных растений (листья, цветы, стебли) деревьев в различных нестандартных форматах (вытянутый по вертикале и горизонтали прямоугольник), квадрате. Задание выполняется с использованием различных художественных материалов и	24	3

	различных фактур. Задача : уметь создавать законченные композиции из стилизованных растительных мотивов в различных форматах. Использовать различные материалы и фактуры. Материал : тушь, акварель, гуашь, пастель.		
Тема 2.2 Серия эскизов стилизованного городского пейзажа .	Содержание: выполнить серию композиционных эскизов с использованием городской архитектуры. С помощью колорита и композиционными средствами передать различное состояние времени суток - день, вечер, утро, ночь. Работы выполнять в одном формате. Задача: уметь стилизовать архитектурные строения, соподчинять их в единую серию, объединенную некой творческой концепцией. Материал: акварель, гуашь, пастель, тушь.	24	3
Тема 2.3 Проект каймовой ткани.	Содержание: выполнить три проекта ткани с использованием стилизованных растительных мотивов, стилизованного пейзажа, архитектурных фрагментов. Особое внимание уделить колориту в предлагаемых проектах. Задача: на основе ранее выполненных эскизов уметь разрабатывать проекты изделий утилитарного назначения. Уметь грамотно работать с колоритом. Материал: акварель, гуашь, тушь, пастель.	24	3
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие рабочего места практиканта, оборудованное под руководством руководителя практики; экстерьера соответствующего заданиям практики.

Прохождение практики предусматривается в профильных организациях (музеи, памятники архитектуры и т.д.)

Оснащение:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (образцы этюдов и эскизов)

Технические средства обучения:

- средства информационно-коммуникационных технологий (компьютер с программным обеспечением, видеопроектор, т.д.)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и/или преподавателями профессионального цикла.

Образовательный процесс должен быть обеспечен учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам. Условия проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Обязательным условием прохождения учебной практики в рамках профессионального модуля является последовательность освоения профессиональных навыков начиная от получения первичных профессиональных навыков до стажировки в качестве художника народных промыслов

Практика проводится концентрировано.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Творческая и исполнительная деятельность» по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а так же общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Пластическая анатомия», «История Искусств»

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме просмотра с оцениванием результатов

Результаты обучения

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Умение правильно компоновать изображение на заданном формате. Правильное построение человека и предметно-пространственной среды изобразительными средствами. Верно применять тональное и цветовое решение большой формы и деталей. Обобщение большой формы	Зачет по выполнению практических работ Оценка защиты практических работ Оценка защиты индивидуального задания Зачет по разделу учебной практики

ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты.	Правильное изображение художественно-графических проектов изделий, используя различные изобразительные материалы и техники. Создание творческой композиции, используя современные требования и знания об актуальных тенденциях в декоративно-прикладном искусстве и текстильном дизайне, дизайне интерьера. Уметь проектируемые изделия воплощать в избранном материале, используя различные виды текстильных техник и материалов.	Зачет по выполнению практических работ Оценка защиты практических работ Оценка защиты индивидуального задания Зачет по разделу учебной практики Просмотр.
ПК.1.3Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал	Умение работать с аналогами и литературными и другими источниками информации. Умение анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектирование изделий. Умение использовать данную информацию в своей работе.	Оценка просмотра выполненных работ. Оценка защиты индивидуального задания Зачет по разделу учебной практики
ПК 1.5. Выполнять эскизы и наброски	Использовать знания и опыт использования различных графических материалов и приемов для выполнения эскизов, форэскизов и проектов изделий ДПИ. Грамотно разрабатывать авторские проекты на основе знаний о художественно-стилистических, композиционных особенностях изделий ДПИ различного назначения.	Оценка защиты практических работ Оценка защиты индивидуального задания Зачет по разделу учебной практики Просмотр.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения .	Умение разрабатывать различные колористические решения Умение творчески воплощать идеи и замыслы. Умение самостоятельно выбрать необходимый вариант колористического решения.	Оценка просмотра выполненного задания Анализ просмотра выполненного задания Зачет по разделу учебной практики
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умение владеть культурой устной и письменной речи.	Анализ и оценка составления пояснительной записки к авторскому решению
ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Умение выбрать наиболее интересный вариант изделия по заданию проекта. Умение правильно копировать образец, передавая особенности изделия, как в объеме, так и в цветовой гамме.	Оценка просмотра выполненных работ Оценка защиты индивидуального задания Зачет по разделу учебной практики.

ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Умение работать с аналогами в мировом искусстве народного декоративно-прикладного искусства. Уметь видоизменять изделия с учетом новых технологических процессов. Умение создавать разнообразные колористические решения авторского проекта. Правильно и качественно выбрать нужный вариант изделия декоративно-прикладного искусства	Оценка по выполнению копий изделий ДПИ Оценка просмотра выполненных работ Оценка защиты индивидуального задания Оценка защиты индивидуального задания
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Умение правильно технологически изготовить изделие и умение контролировать на всех этапах технологический процесс. Правильно определять процессы производства при изготовлении изделий..	Оценка просмотра выполненного задания Анализ просмотра выполненного задания Зачет по разделу учебной практики Оценка авторского проекта

ПК.2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Умение обеспечить производственный процесс нормами безопасности. Умение соблюдать правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.	Зачет по разделу учебной практики. Оценка зачета по технике безопасности на производстве. Зачет по производственной практике Итоговый просмотр выполненных изделий ДПИ
--	--	--

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Содержание:

Результаты освоения программы производственной практики	5
Тематический план и содержание производственной практики	7
Условия реализации программы производственной практики	13
Контроль и оценка результатов освоения производственной практики	15
Литература	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.2. Цели и задачи производственной практики

Цели и задачи производственной практики: формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП₃₀ СПО по основным видам деятельности для освоения рабочей профессии, обучение

трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

Целью производственной практики является:

- формирование общих и профессиональных компетенций;
- комплексное освоение обучающимся всех видов профессиональной деятельности по профессии среднего профессионального образования, заложенных в ФГОС СПО
- углубить, закрепить и совершенствовать теоретические знания, практические навыки и умения полученные студентами в ходе обучения
- предоставить возможность проявить в практической исполнительской деятельности все знания и умения в области различных исполнений изделий ДПИ и народные промыслы

Задачами производственной практики являются:

- закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности обучающихся в сфере изучаемой профессии;
- развитие общих и профессиональных компетенций;
- освоение современных производственных процессов, технологий;
- адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно-правовых форм.
- сохранение и развитие традиций индивидуального и коллективного художественного творчества в сфере ДПИ и народные промыслы
- совершенствование исполнительского мастерства при изготовлении изделий ДПИ и народным промыслам, отвечающих современным социально-экономическим и эстетическим требованиям
- расширение спектра профессиональной деятельности художника ДПИ и народные промыслы
- закрепление и совершенствование умений применять в процессе изготовления изделий ДПИ и народного искусства теоретические знания и практические умения

Требования к результатам освоения производственной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности обучающихся³¹

должен уметь:

Требования к умениям:

В результате прохождения производственной практики, студент должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики:

В рамках освоения ПМ 02 - 108 часов

Из них:

ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности) -108 часов.

ПДП 00 Производственная практика (преддипломная) - 144 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам деятельности, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

виды деятельности:

ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность

ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность

общих компетенций (ОК) по избранной профессии:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирая типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития

ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься саморазвитием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 6. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК 7. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, потребителями, руководством.

ОК 8. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего образования в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенций (ПК) по избранной профессии:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Наименования тем учебной практики	Виды работ	Семестр, курс	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6	7
	В рамках ПМ 02 Производственно – технологическая деятельность					108
ПК	ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности)	108	Тема 3.1 Вводное занятие. Ознакомление с планом работы на производственную практику. Выдача индивидуальных заданий.		3 курс 6 семестр	6
2.1						
2.2						
2.6				Работа с аналогами. Выполнение графических планшетов		24
2.7			Тема 3.2 Разработка мотивов для проектов тканей.			
2.5				Работа с аналогами. Выполнение графических планшетов		24
			Тема 3.3 Создание раппортных композиций (кроков) для тканей различного назначения.			
				Работа с аналогами. Выполнение графических планшетов.		30
			Тема 3.4 Разработка проектов головных			

			платков Тема 3.5 Разработка проектов галстуков.	Выполнение в материале. Работа с аналогами. Выполнение графических планшетов		24
Примечание: прохождение производственной практики рекомендуется на профильных предприятиях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов по специальности ДПИ и народные промыслы. Рекомендуются экскурсии на профильные предприятия.						
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета						
Итого производственная практика						108
ПК 2.1 2.2 2.6 2.7 2.5	ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)	144	Тема 4.1 Работа с теоретическим материалом. Сбор аналогов. Поиск тем для дипломного проектирования. Выполнение предварительных поисковых эскизов. Тема 4.2 Выполнение эскизов. Работа над форэскизами. Композиционная и колористическая проработка форэскизов к индивидуальным темам дипломного проектирования. Выполнение образцов в материале. Выполнение эскизов графических планшетов.	Сбор аналогов Работа с аналогами Выполнение эскизов Выполнение эскизов Работа над форэскизами Работа над колористическим решением Выполнение	3 курс 6 семестр	72 72

				графических планшетов Выполнение образцов в материале		
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета						
Итого производственная практика						144
	Всего часов					252

3.2. Содержание производственной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПП 00 Производственная практика (по профилю специальности)		108	
Виды работ:	• Работа с аналогами. • Выполнение графических планшетов • Выполнение в материале.		
Тема 3.1 Вводное занятие. Ознакомление с планом работы на производственную практику. Выдача	Содержание: распределение заданий и ознакомление с индивидуальным планом ведения работы, в зависимости от выбранной сферы практической деятельности (ткачество,	6	3

индивидуальных заданий.	художественная роспись ткани)		
Тема 3.2 Разработка мотивов для проектов тканей.	Содержание: собрать аналоговый материал различных мотивов, используемых при декорировании тканей различного назначения. Выполнить собственные варианты эскизов мотивов к тканям разных групп назначения (не менее трех к каждой группе) Задача: уметь вести работу по сбору и анализу аналоговых образцов, используя знания из истории декоративно-прикладного искусства. Уметь самостоятельно разрабатывать мотивы для текстильных рисунков. Материал: различная тонированная бумага, акварель, тушь, гуашь, пастель.	24	3
Тема 3.3 Создание раппортных композиций (кроков) для тканей различного назначения.	Содержание: : выполнить по одному варианту раппортного рисунка к тканям различного назначения. Задача: уметь разрабатывать проекты раппортных тканей, знать специфику рисунков для тканей различного назначения. Материал: различная тонированная бумага, акварель, тушь, гуашь, пастель.	24	3
Тема 3.4 Разработка проектов головных платков	Содержание : выполнить варианты эскизов головных платков. Выполнить в материале один из разработанных проектов, согласуя стилистику рисунка с техникой художественной росписи. Задача: уметь разрабатывать проекты головных платков, знать особенности их композиционного назначения и выполнять изделия в материале. Материал: различная тонированная бумага, акварель, тушь, гуашь,	30	3

	пастель, натуральный шелк, текстильные красители.		
Тема 3.5 Разработка проектов галстуков.	Содержание: выполнить три проекта галстуков для костюмов (возможна градация по возрастным группам или по назначению костюма) Задача: уметь разрабатывать эскизы рисунков для галстуков. Знать особенности композиционного построения и стилистики рисунков данного аксессуара. Материал: различная тонированная бумага, акварель, тушь, гуашь, пастель.	24	3
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета			
ПДП 00 Производственная практика (преддипломная)		144	
<i>Виды работ:</i>	• Сбор аналогов • Работа с аналогами • Выполнение эскизов • Работа над форэскизами • Работа над колористическим решением • Выполнение графических планшетов • Выполнение образцов в материале		
Тема 4.1 Работа с теоретическим материалом. Сбор аналогов. Поиск тем для дипломного проектирования. Выполнение предварительных поисковых эскизов.	Содержание: работа с литературой. Систематизация материала. Выполнение зарисовок, выполнение предварительных эскизов. Сбор материала для пояснительной записки. Проработка вариантов тем. Проработка литературного названия тем. Количество составляющих при работе над дипломом. Предлагаемая техника выполнения (гобелен, батик, текстурный коллаж и т.д.) варианты компоновки различных техник и элементов. Выполнение эскизов.	72	3

Тема 4.2 Выполнение эскизов. Работа над форэскизами. Композиционная и колористическая проработка форэскизов к индивидуальным темам дипломного проектирования. Выполнение образцов в материале. Выполнение эскизов графических планшетов.	Содержание: выполнение эскизов. Работа над колоритом. Выполнение чистовых работ. Оформление. Выполнение образцов в материале. Выполнение эскизов графических планшетов. Цель: выявление умений самостоятельно вести работу, разрабатывать темы, умение организовывать свое рабочее место, анализировать и оценивать собственную деятельность. Задача: выбрать нужную, интересную, актуальную тему, спланировать этапы работы над эскизами, а затем и работу с материалом.	72	3
Аттестация по практике проводится в форме дифференцированного зачета			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие оборудованной учебной мастерской художественной керамики

Оснащение: учебная мастерская художественной керамики

3. Средства обучения:

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (образцы проектов и эскизов по художественной керамике; образцы в материале).

Технические средства обучения:

- средства информационно-коммуникационных технологий (компьютер с программным обеспечением, видеопроектор, т.д.)

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и/или преподавателями

профессионального цикла.

Образовательный процесс должен быть обеспечен учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам. Условия проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Обязательным условием прохождения производственной практики в рамках профессионального модуля является последовательность освоения профессиональных навыков начиная от получения первичных профессиональных навыков до стажировки в качестве художника народных промыслов

Практика проводится концентрировано.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Творческая и исполнительная деятельность» по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а так же общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Пластическая анатомия»

Мастера: опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме просмотра с оцениванием результатов.

Результаты обучения

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Умение выбрать наиболее интересный вариант изделия по заданию проекта. Умение правильно копировать образец, передавая особенности изделия, как в объеме, так и в цветовой гамме.	Оценка просмотра выполненных работ Оценка защиты индивидуального задания Зачет по разделу учебной практики.
ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Умение работать с аналогами в мировом искусстве народного декоративно-прикладного искусства. Уметь видоизменять изделия с учетом новых технологических процессов. Умение создавать разнообразные колористические решения авторского проекта. Правильно и качественно выбрать нужный вариант изделия декоративно-прикладного искусства	Оценка по выполнению копий изделий ДПИ Оценка просмотра выполненных работ Оценка защиты индивидуального задания Оценка защиты индивидуального задания

ПК.2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание технологических процессов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства. Умение составить технологическую карту по выбранному изделию	Оценка просмотра выполненных работ Оценка защиты индивидуального задания Зачет по разделу практики
ПК.2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	Умение рационально отбирать и использовать необходимую информацию для эффективного выполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Правильный выбор необходимого программного обеспечения. Соблюдение технических норм при работе с компьютером.	Оценка просмотра выполненных работ Оценка защиты индивидуального задания Оценка компьютерного исполнения эскиза
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Умение правильно (рационально) планировать и организовывать деятельность. Уметь планировать работу коллектива исполнителей при создании изделий декоративно-прикладного искусства. Осуществлять оценку качества проделанной работы. Самоконтроль и самоанализ при выполнении работы. Умение обосновывать выбор способа действия в производственной ситуации	Оценка по производственной практике руководителем от предприятия Оценка просмотра выполненных работ Зачет по разделу производственной практики

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Умение правильно технологически изготовить изделие и умение контролировать на всех этапах технологический процесс. Правильно определять процессы производства при изготовлении изделий..	Оценка просмотра выполненного задания Анализ просмотра выполненного задания Зачет по разделу учебной практики Оценка авторского проекта
ПК.2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Умение обеспечить производственный процесс нормами безопасности. Умение соблюдать правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.	Зачет по разделу учебной практики. Оценка зачета по технике безопасности на производстве. Зачет по производственной практике Итоговый просмотр выполненных изделий ДПИ

Литература

1. Арнхем Р. Искусство и визуальное восприятие. М. 1974.
2. Бесчастнов Н.П., Журавлёва Т.А. Художественное проектирование текстильного печатного рисунка в России. М. 2003.
3. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Сост. Л. В. Варавва. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007
4. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность. М. Юрайт. 2001.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. М. Владос. 2003
6. Устин В.Б. «Композиция в дизайне» М. 2006.
7. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани (проблемы графической организации). М. Легпромбытиздат.1990.
8. Крамаренко Л.Г. Отечественное декоративное искусство 20 века. М.2003
9. Соловьев В., Болдырева М.Д. Ивановские ситцы. М. 1987
10. Народная культура в современных условиях. Отв. ред.Н.Г. Михайлова. М. 2000
- 11.В.А. Барадулина и О.В. Танкус «Основы художественного ремесла». Москва «Просвещение» 1986 г.
12. И.Я. Богуславская «Русская народная выпивка издательство «Искусство».
13. И.И.Плешанова, А.И.Лихачева, «Древнерусское декоративно-прикладное искусство» «Искусство» Ленинградское отделение 1985 г.
14. С.И. Руденко «Древнейшие в мире художественные ковры и ткани» издательство «Искусство» Москва 1968 г.
15. Журналы «Декоративное искусство», «Салон», «Интерьер», «Дом и сад». «Художественное шитье Древней Руси» Москва «Русская книга» 1992 г.
16. «Русский рисованный лубок конца XVIII начала XIX века» Москва «Русская книга» 1992 г.
17. «Художественные оформления текстильных изделий» Москва «Легпромбытиздат» 1988 г.
18. О.В. Мерцалова «Костюм разных времен и народов» Москва «Академия моды» 1993 г.